

**Cantate**  
Am Sonntag Septuagesimä  
über das Lied:  
„Ich hab in Gottes Herz und Sinn“  
von  
Paul Gerhardt.

N<sup>o</sup> 92.



**Dominica Septuagesimae.**  
**„Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.“**

Oboe damore I.  
 Oboe damore II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continno.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The left-hand accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The voice part is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a repeating rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The voice part has a simple melody that follows the lyrics. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

[illegible]

Got - tes Herz und Sinn  
Herz Got, tes Herz und Sinn  
Sinn  
mein Herz und

Sinn er - ge - - - - - ben,  
Sinn er - ge - - - - - ben, mein Herz und Sinn er - ge -  
mein Herz und Sinn er - ge - - - - - ben, mein Herz und Sinn er -  
Herz und Sinn er - ge - - - - - ben, mein Herz und Sinn er - ge -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The left-hand accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The voice part is written in a soprano clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of the piece. The second system contains the next four measures. The piano part is written in a treble and bass clef. The voice part is written in a soprano clef. The lyrics are "The Rose Tree" and "The Rose Tree".

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of eight staves: four for the right hand (treble clef) and four for the left hand (bass clef). The right hand part is highly melodic and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The left hand part is simpler, mostly consisting of quarter and eighth notes. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are written below the voice staff. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four measures, each with a measure number (1, 2, 3, 4) and a key signature (F#).

7 7 5 (6/5) (6) 6 7 7 6 2/2 6 6 5 6 7 6 2/2 6 7 5

6 6 5 6 4 7 2 (6) 6 6 4 3 6 (6 7) 6 4 5 6 7

was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se

winn, der

winn, was hö - se scheint, ist mein Ge - winn,

winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn,

scheint, ist mein Ge - winn,

5 (6) 5 6 6 5 7 7 6 6 5 6

Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst ist mein Le - ben,

6 5 2 6 5 3 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6



Ich hab' mein Le - ben.  
 Leben, mein Le - - - ben.  
 Ich hab' mein Le - - - ben.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a standard Western staff format. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is arranged for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are written below the vocal line.

9 5 7 6 4 3 2 1

Ich bin ein  
Ich bin ein Sohn dess'  
Ich  
Ich bin ein

6 5 3 4 3 9 8 6

Sohn dess', der den Thron  
der den Thron,  
bin ein Sohn dess', der den Thron, den Thron,  
Sohn dess', der den Thron,  
der den Thron  
der den Thron  
der den Thron  
der den Thron

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment uses quarter and eighth notes. The first system ends with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 5-8. This system includes vocal entries for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "des Him - mels auf - ge -". The vocal lines enter in measure 5 and continue through measure 8. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The second system ends with a double bar line.



schlägt und Kreuz auf - legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,

schlägt und Kreuz auf - legt, und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

6 62 6 2 6 2 7 5 (6) 6 6 6 6 5

bleibt doch sein Herz ge-wo-  
bleibt doch sein Herz ge-wo-  
bleibt doch sein Herz ge-wo-

[illegible]

B. W. XXI.

*Dal Segno.*

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“ in veränderter Weise.)

Basso. Continuo.

Es kann mir

Recitativ.

feh - len nim - mer - mehr! Es müssen wir, wie selbst der treue Zeuge spricht, mit Prusseln

und mit grau - sem Knal - len die Ber - ge und die Hü - gel fal - len;

Choral.

mein Hei - land a - ber trü - get nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - ben. Durch

Recitativ. Choral.

Je - su ro - thes Blut bin ich in sei - ne Hand ge - schrie - ben; er schützt mich doch! Wenn er mich

Recitativ a tempo.

auch gleich wirft in's Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein

Le-ben zu ge-theilt, drum werden sie mich nicht ersäu-fen. Wenn mich die Wel-len schon er-

Choral.  
grei-fen, und ih-re Wath mit mir zum Abgrund eilt, so will er mich nur

Recitativ.  
ü-ben, ob ich an Jo-nas wer-de den-ken, ob ich den Sinn mit Pe-trus

auf ihn wer-de len-ken. Er will mich stark im Glau-ben ma-chen, er will für mei-ne See-le

Choral. Recitativ. Choral. Recitativ.  
wachen und mein Ge-müth, das immer wankt und weicht, in sei-ner Gü't, der an Beständig-keit nichts

Choral. Recitativ.  
gleicht, ge-wöh-nen fest zu ste-hen. Mein Fuss soll fest, bis



## Choral.

an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf die sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stant,

## Recitativ.

und las-se mich im fel-sen fe-sten Glau-ben fin-den: weiss sei-ne Hand, die er mir

## Choral.

## Recitativ.

schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie-der zu er-hö-hen.

## ARIE.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore.  
Continuo.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clef for both hands) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are: "Scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, was Got-tes star-ker Arm nicht". The *piano* marking is present. Fingerings are indicated by numbers 1-6 below the notes.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "hült, was Got-tes star-ker Arm nicht hült, scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, was Gottes star-ker Arm nicht". The *piano* marking is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with four staves and a vocal line. The tempo/mood is marked *forte*. The lyrics are: "hült, was Gottes star-ker Arm nicht". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has the lyrics "Scht a - ber, fest und un - be - weg -". The word "piano" is written below the piano part.

Second system of the musical score. The piano part continues with a triplet of eighth notes. The vocal line has the lyrics "lich pran - gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht um fan - gen, scht a - ber,". The word "piano" is written below the piano part.

Third system of the musical score. The piano part continues with a triplet of eighth notes. The vocal line has the lyrics "fest und un - be - weg - lich prangen, was un - ser Held". The word "piano" is written below the piano part.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a triplet of eighth notes. The vocal line has the lyrics "mit seiner Macht um fan - gen,". The word "forte" is written above the piano part.

This musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The piano part is written for three staves (treble, middle, and bass clefs), and the voice part is written on a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The lyrics are in German and are distributed across the systems:

- System 1: No lyrics.
- System 2: "Lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,"
- System 3: "piano" (marking), "kra" (marking).
- System 4: "chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,"

The score is marked with "piano" in several places, indicating a soft dynamic. There are also markings for "kra" and "kra" in the third system. The final system ends with a double bar line and a fermata.



krä - chen, last Sa - tan wü - then, ra - sen,



krachen, der star - ke Gott wird uns un - ü - berwind - lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns



un - ü - berwindlich, un - ü - berwindlich ma - chen, der star - ke



Gott wird uns un - ü - berwindlich machen, un - ü - berwindlich ma - chen.

## CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“)

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Continuo.

Zu - dem ist  
*piano*

Weis - heit und Ver - stand  
*forte*

bei ihm ohn'  
*piano*

al - - - le Ma - - - ssen,  
*forte*

7 6 5 9 (8) 6 (5) 7 6 4 7 6 (4 3) 6 4 3 2 1

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a melody, a middle treble staff with a harmonic accompaniment, and a bass staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in a simple, folk-like style. The accompaniment consists of chords and single notes. The bass line provides a steady rhythmic foundation. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The overall mood is light and cheerful.

Zeit, Ort und Stund' ist ihm be - kannt, *forte*

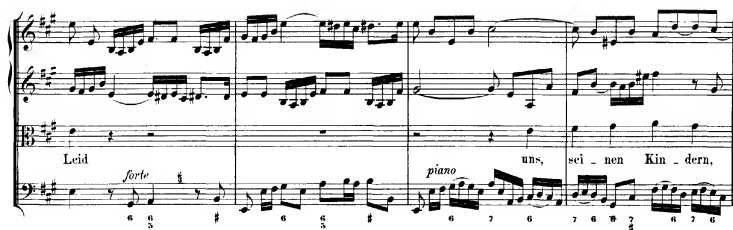
8 3 4 (7) (6) 6 6 6

Musical score for "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb) by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "zu thun und auch zu las - sen." (to do and also to leave). The piano part includes dynamic markings: *piano* and *forte*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The bottom of the page shows the measure numbers: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Er weiss, wenn Freud, er weiss, wenn

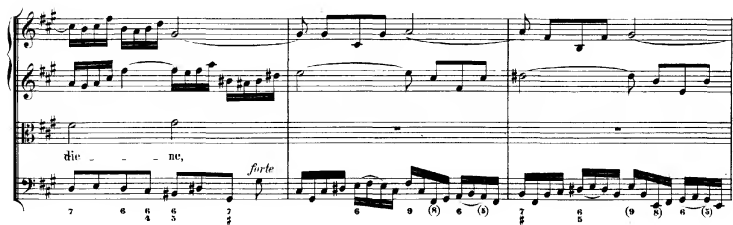
*piano*

9 (8) 6 6 5 6 (5) (5) 7 7 6 5 5



Leid *forte* uns, *piano* sei - nen Kin - dern,

6 6 5 # 6 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6



die - - ne, *forte*

7 6 6 6 5 7 6 9 (6) 6 (5) 7 6 8 (9 8) 6 (5)



und was er thut, ist *(piano)*

7 6 7 6 4 2 6 6 6 6 5 6 5 5 6



al - les gut, *forte* obs *piano* noch so trau -

6 7 6 6 6 5 7 6 6 6 7 6 6 6 (6) 7 6



rig schie - ne.

*Dal Segno.*

## RECITATIV.

Tenore. Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und

Continuo. (6) 3 6

Blut, weil wir in Gottes Hül - so fürcht - sam wie bis - her be - fra - gen. Ich den - ke dran, wie Je - sus nicht ge -

(6) 3 6

fürcht' das tau - send - fa - che Lei - den. Er sah es an, als ei - ne Que - lle ew - ger Freuden. Und dir, mein

7b) 2 6 6 2 (4)

Christ, wird dei - ne Angst und Qual, dein bit - ter Kreuz und Pein, um Je - su wil - len Heil und Zu -cker sein.

6 5 2 6 6 6 6 6

## Adagio.

Ver - trau - e Got - tes Hül - und mer - ke noch, was nö - thig ist: Ge - duld! Ge - duld!

(6) 6 4 2 3 (62) 3 4 2 3 (4 2)

## ARIE.

Basso.

Continuo.

Das Brau - sen von den rau - hen Win - den, — das Brau - sen von den rau - hen Win - den — macht, dass wir vol - le Äh - ren fin - den, das Brau - sen von den rau - hen Win - den macht, dass wir vol - le Äh - ren fin - den.

*piano*

*forte*

Das Brau -

sen von den rau - hen Win - den - das Brau -

sen von den rau - hen Win - den - macht, dass wir vol - le Äh - ren

fin - den, macht, dass wir vol - le Äh - ren fin - den; das Brau -

sen von den rau - hen Win - den macht, dass wir vol - le Äh - ren fin -

den.

*forte*

Des Kren - zes Un - ge -

*piano*

stüm — schafft bei den Chri — — — sten Frucht, des Kreu — zes Un — ge — stüm schafft bei den

Chri — sten Frucht, des Kreu — zes Un — ge — stüm schafft bei den Christen Frucht, drum laßt uns Al — — — —

— — — — — le un — ser Le — ben dem wei — sen Herr —

— — — — — scher ganz er — ge — — — — — ben. *forte*

— — — — —

Küßt seines Soh — nes Hand, ver — ehrt die treu — e Zucht, küßt *piano*

sei — nes Soh — nes Hand, ver — ehrt die treu — e Zucht. *Dal Segno.*

## CHORAL und RECITATIV. (Melodie: „Was mein Gott will“)

Soprano. Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Alto. Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Tenore. Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Basso. Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - ne

Continuo.

dei - ne Hän - de,

dei - ne Hän - de,

dei - ne Hän - de,

Hän - de, ge - trost in dei - ne Hän - de! So spricht der Gott ge - lass - ne Geist, wenn er des

nimm mich, und ma - che es mit

nimm mich, und ma - che es mit

nimm mich, und ma - che es mit

Heilands Bru - dersinn und Gottes Treu - e gläu - big preist. Nimm mich, und ma - che es mit

mir bis an mein letz - tes En - de.

mir bis an mein letz - tes En - de,

mir bis an mein letz - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un-

mir bis an mein letz - tes En - de, bis an mein letz - tes En - de,

fehlbar selig bin, wenn meine Noth, und mein Bekümmer-niss von dir so wird ge-en-digt wer-den:

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein Nutz ent -

Nutz ent - ste - he,  
 Nutz ent - ste - he, dass schon auf die-ser  
 Nutz entste - he,  
 ste - he,  
 Er-den, dem Sa-tan zum Ver-druss, dein Him-melreich sich

(3) 6 7 6 7 6 3 6

und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr  
 in mir zei-gen muss, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in - ihr  
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr  
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

5 (6) 5 6 6 7 6 (5) 6 5 6 5 5

selbst er - hö - he. So kann mein Herz nach deinem Wil-len ich, o mein  
 selbst er - hö - he.  
 selbst er - hö - he.  
 hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he.

6 4 3 6 5 6 6

Je-su, se-lig stillen, und ich kann bei gedämpften Sai-ten dem Friedensfürst ein neu-es Lied be-rei-ten.

**ARIE.**  
Andante.

Oboe d'amore I.

Violino I. *pizzicato*

Violino II. *pizzicato*

Viola. *pizzicato*

Soprano.

Continuo. *pizzicato*

Mei-nem Hirten bleib' ich treu, mei-nem





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Hirten bleib' ich treu. Will er mir den Kreuz-Kelch fül-len, ruh ich ganz in".



Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sei - nem Willen, er steht mir im Lei - den bei.".



Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Es wird".



den - noch, nach dem Weinen, Je - su Son - - ne wie der scheinen, Je - su Son - ne wie -



- der schei - nen. Mei - nem Hirten bleib ich treu!



Mei - nem Hirten bleib ich treu, mei - nem

Hir-ten bleib ich treu! Je - su leb ich, der wird wal - ten, freu'dich, Herz, du

sollst er - kal - ten, freu'dich, Herz, du sollst er\_kal - ten, Je - sus hat ge - nug ge,

than. A - - men, A - - - men, A - men; Va - ter, nimm - mich an!

## CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Soll ich denn auch des To des Weg und fin stre Stra sse rei sen,  
wohl an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au gen wei sen.

Du bist mein Hirt, der Al les wird zu sol chem En de keh ren, dass  
Du bist mein Hirt, der Al les wird zu sol chem En de keh ren, dass  
Du bist mein Hirt, der Al les wird zu sol chem En de keh ren, dass  
Du bist mein Hirt, der Al les wird zu sol chem En de keh ren, dass

ich ein mal in dei nem Saal dich e wig mö ge eh ren!  
ich ein mal in dei nem Saal dich e wig mö ge eh ren!  
ich ein mal in dei nem Saal dich e wig mö ge eh ren!  
ich ein mal in dei nem Saal dich e wig mö ge eh ren!